차 례

제 1 과. 김일성장군의 노래 · · · · · · · · · · · · · · · · · · 2
제 2 과. 합창 《대원수님은 우리의 해님》 감상 · · · · · · · 3
제 3 과. 꽃과 별 · 5
제 4 과. 도−대조시창(1, 2) · · · · · · · · · · · · · · · · 6
제 5 과. 노래하자 대동강 · · · · · · · · · · · · · · · · · 8
제 6 과. 도−대조시창(3, 4) · · · · · · · · · · · · · · 10
제 7 과. 울려가라 나의 노래여 · · · · · · · · · · · · · 13
제 8 과. 도−대조시창(5, 6) · · · · · · · · · · · · · · 14
제 9 과. 소쩍새야 · 17
제 10 과. 목관3중주 《사랑하는 오빠와 우리 삼형제》 감상 · 18
제 11 과. 단소 · 20
제 12 과. 도−대조시창(7, 8) · · · · · · · · · · · · · · 23
제 13 과. 하나의 마음 · · · · · · · · · · · · · · · · · 25
제 14 과. 도−대조시창(9, 10) · · · · · · · · · · · · · 26
제 15 과. 배움의 내 나라 참말 좋아요 · · · · · · · · · 29
제 16 과. 합창 《세상에 부럼없어라》 감상 · · · · · · · 31
제 17 과. 라−소조시창(11, 12) · · · · · · · · · · · · 33
제 18 과. 그 학생이 바로 저랍니다 · · · · · · · · · · 35
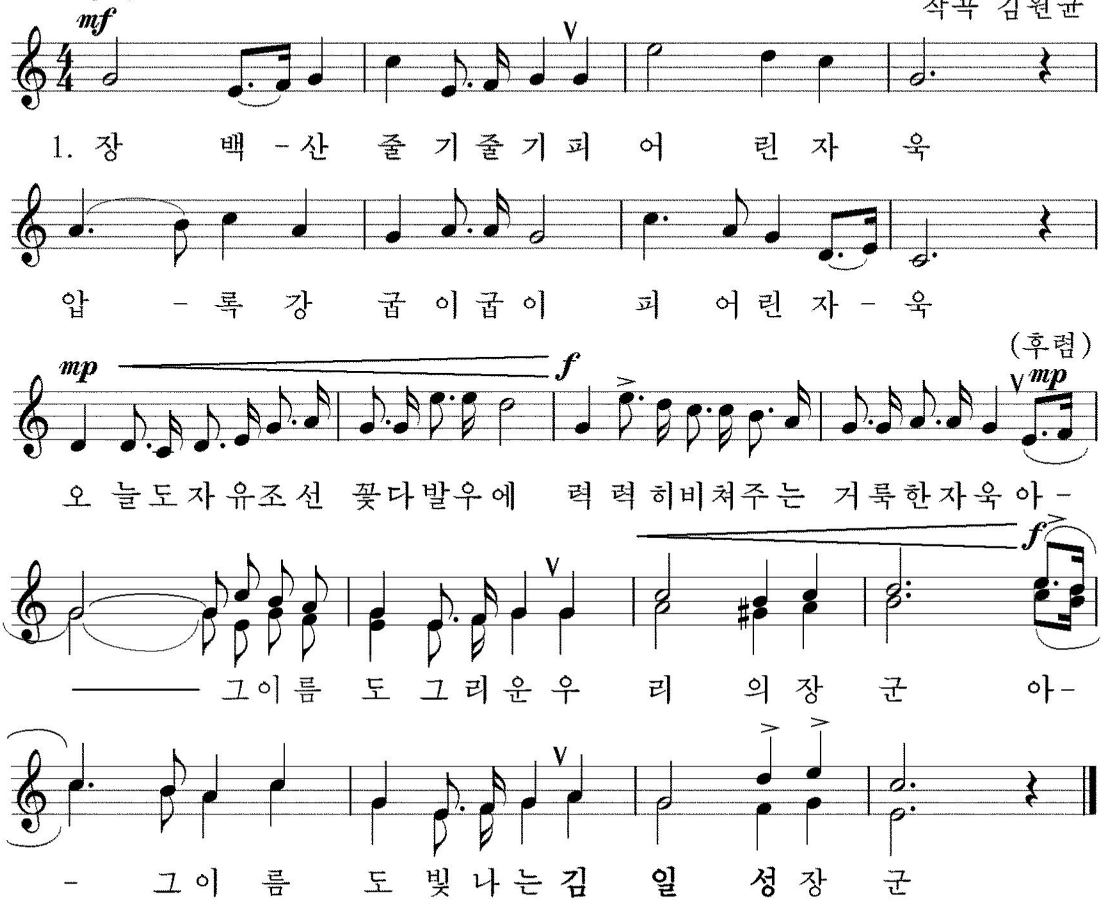
보충교재

《토벌》가 · 37
우리 엄마 기쁘게 한번 웃으면 · · · · · · · · · · · · · 38
울지 말아 을남아 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 39
기럭기럭 기러기야 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · 40

제1과. 김일성장군의 노래

작사 리 찬
작곡 김원균

보통속도로
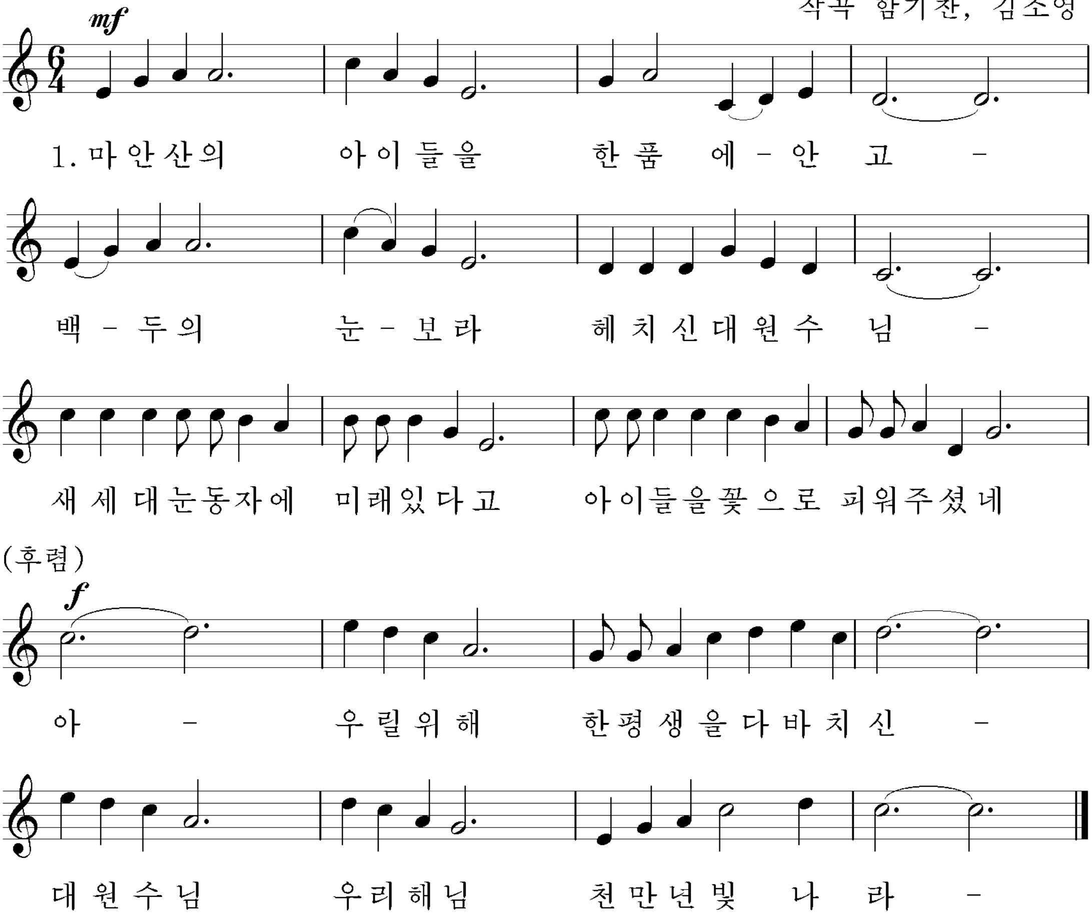


2. 만주벌 눈바람아 이야기하라
밀림의 긴긴 밤아 이야기하라
만고의 빨찌산이 누구인가를
절세의 애국자가 누구인가를
(후렴)

3. 로동자대중에겐 해방의 은인
민주의 새 조선엔 위대한 태양
20개정강우에 모두다 뭉쳐
북조선 방방곡곡 새봄이 온다
(후렴)

제2과. 합창 《대원수님은 우리의 해님》 감상

작사 집 체
작곡 함기찬, 김소영

보통속도로 그리움에 넘쳐



2. 재를 털고 학교를 먼저 세웠고
야영소와 궁전도 세워주신 대원수님
불밝은 궁전 봐도 힘이 솟는다
아이들을 왕이라 불러주셨네
(후렴)

3. 어린이를 나라의 보배라시며
앞날의 조선을 안겨주신 대원수님
지덕체 큰 날개 펼쳐주시며
나라의 기둥으로 키워주셨네
(후렴)

이 작품은 우리 학생소년들속에서 널리 불리워지고있는 가요 《대원수님은 우리의 해님》을 합창으로 형상한 성악작품이다.

작품의 전주는 기악연주와 합창으로 첫 시작부터 노래의 사상정서적 내용을 폭넓고 절절하게 표현하고있다.

노래의 매 절에서는 기본선률이 남독창과 합창으로 엇바뀌여 불리워지면서 자라나는 새 세대들을 위하여 한평생을 다 바치신 경애하는 수령 **김일성**대원수님에 대한 그리움과 흠모의 사상감정을 정서깊고 폭넓게 노래하고있으며 대원수님을 우리의 해님으로 천만년 모시고 받들어나가려는 학생소년들의 절절한 사상감정을 노래하고있다.

※ 노래를 어떤 감정을 담아 부르며 매 절에서 독창과 합창이 어느 부분에서 엇바뀌여 불리워지는가를 분석해보시오.

합창과 그 종류

합창은 몇개의 성부로 나누어진 음악작품을 많은 사람들이 함께 부르는 성악연주형식이다.

합창은 그 구성에 따라 남성합창, 녀성합창, 혼성합창, 아동합창 등으로 나눈다.

합창의 기본형태는 4개의 성부 즉 녀성고음, 녀성저음, 남성고음, 남성저음으로 구성된 혼성합창이다.

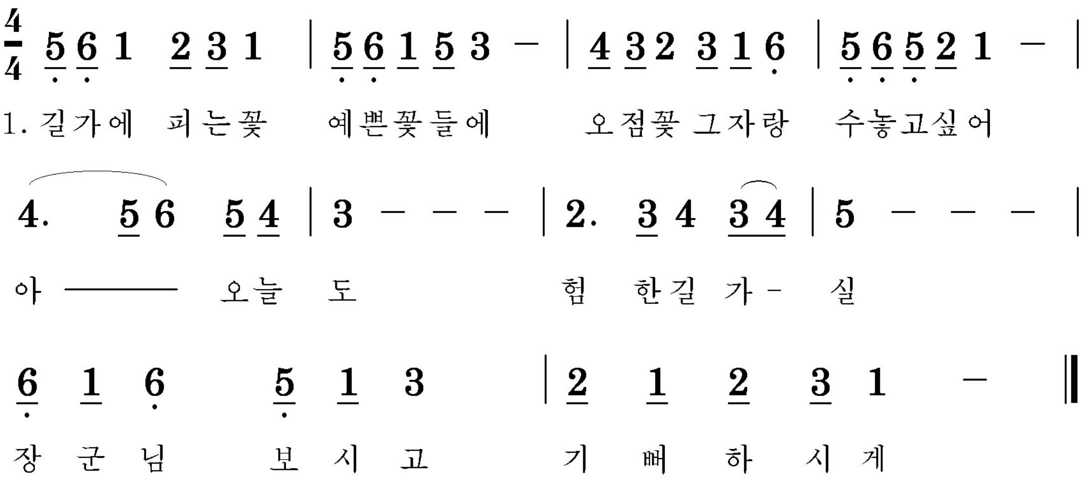
합창에서 기악반주가 없는것을 무반주합창이라고 한다.

기악을 동반하는 합창에는 소합창으로부터 큰 형식의 작품들인 합창과 관현악 등이 있다.

제3과. 꽃과 별

밝게
1 = 화

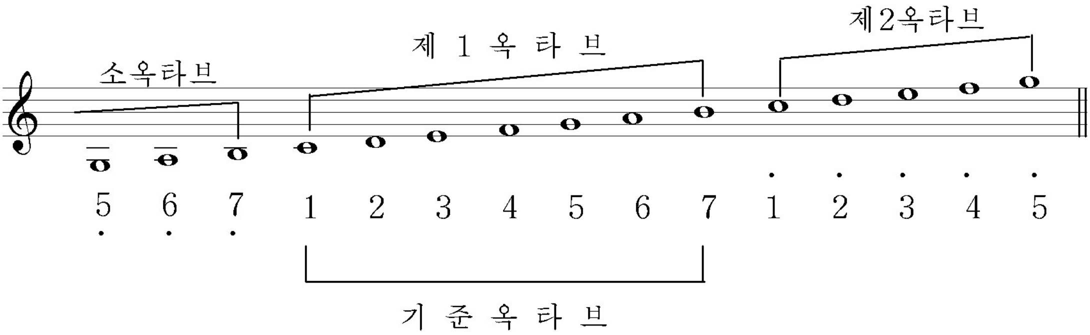
작사 한경주
작곡 한철민



2. 하늘에 빛나는 반짝별들에
착한 일 그 자랑 새기고싶어
아 이 밤도 전선길 가실
장군님 보시고 기뻐하시게

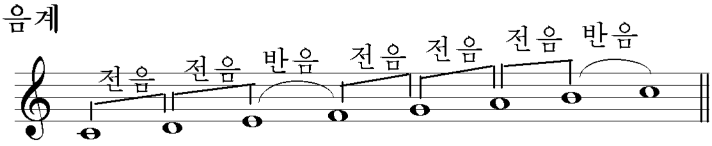
3. 길가의 꽃들아 속삭여주렴
하늘의 별들아 전하여주렴
아 지덕체 꽃피운 자랑
장군님 아시고 기뻐하시게

수자악보에서는 5선악보의 음고기호대신 기준옥타브를 정하고 그보다 높은 옥타브의 음은 수자우에, 낮은 옥타브의 음은 수자아래에 점을 찍어 표시한다.



제4과. 도—대조시창(1, 2)

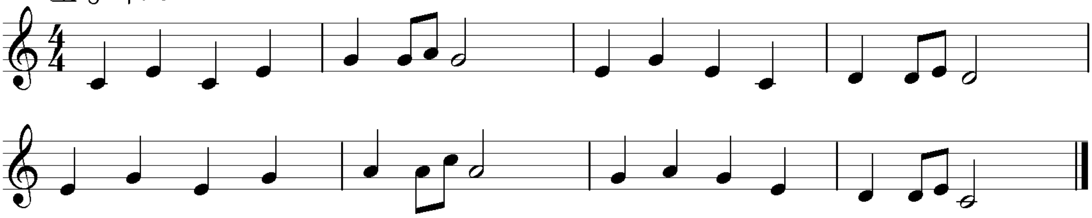
도—대조음계



음명	도	레	미	화	쏠	라	씨	도
계단	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

1

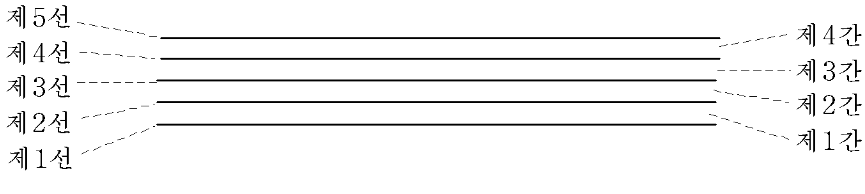
보통속도로



5선

5선이란 음의 높이를 적기 위하여 가로 나란히 그은 다섯개의 선을 말한다.

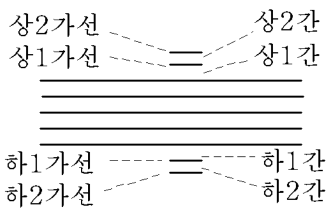
5선은 다섯개의 선과 네개의 간으로 이루어지며 이것들은 자기의 이름을 가진다.



5선에 적을수 없는 음들은 5선의 우 또는 아래에 가선을 그어 적는다.

가선이란 5선에 적을수 없는 음들을 적기 위하여 5선밖에 덧붙여쓰는 짧은 가로선을 말한다.
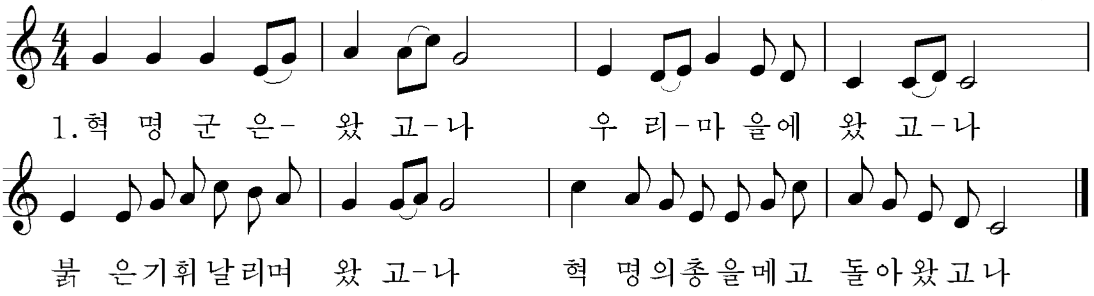
가선도 5선과 마찬가지로 자기의 이름을 가진다.



2

혁명군은 왔고나

행진조로 활기있게 혁명가요
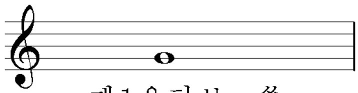


음고기호

음고기호란 5선에 놓인 음의 절대적인 높이를 알려주는 기호를 말한다. 음고기호는 5선의 첫 머리에 놓인다.

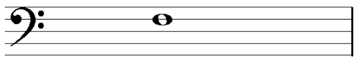
음고기호에는 고음기호(𝄞), 저음기호 (𝄢)등이 있다.

—고음기호는 5선의 제2선에 놓인 음을 제1옥타브 쏠음으로 규정하는 기호이다.



제1옥타브 쏠

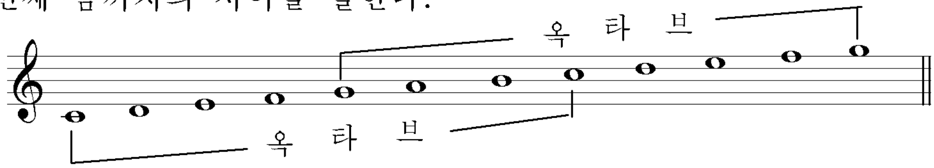
—저음기호는 5선의 제4선에 놓인 음을 소옥타브 화음으로 규정하는 기호이다.



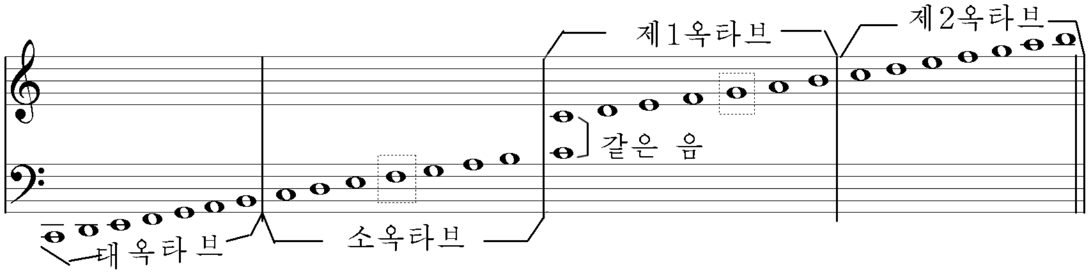
소옥타브 화

옥타브

옥타브란 음렬의 임의의 음으로부터 우 또는 아래로 같은 이름을 가진 8번째 음까지의 사이를 말한다.



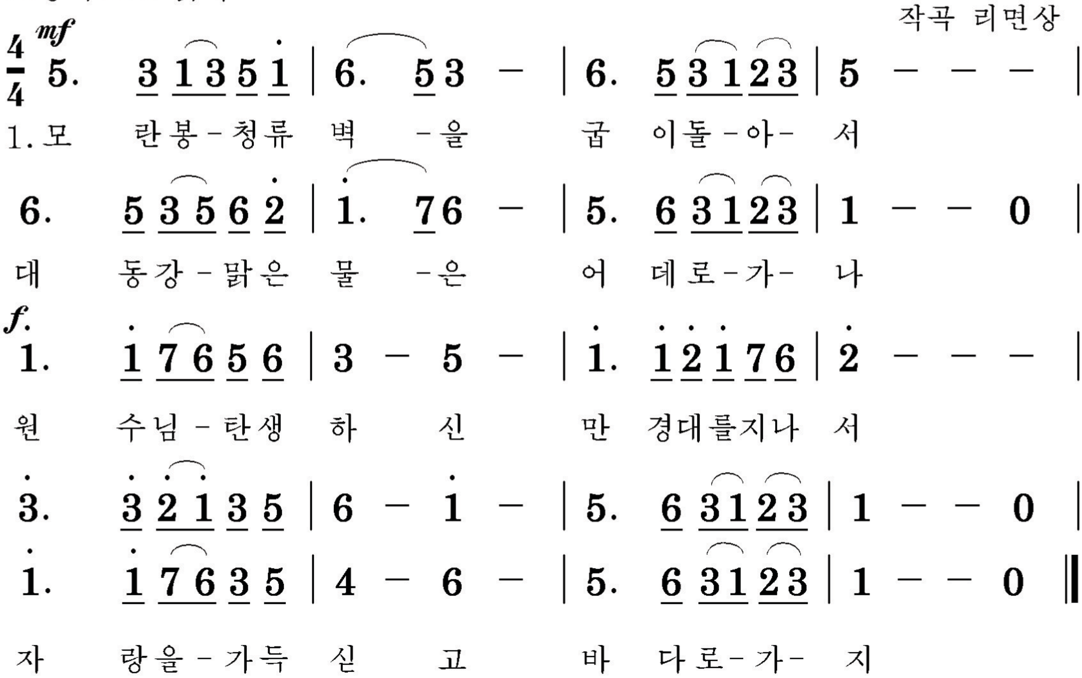
피아노나 풍금건반에서 나누어지는 옥타브를 악보로 보면 다음과 같다.



제5과. 노래하자 대동강

보통속도로 밝게

작사 김조규
작곡 리면상



2. 싸움의 불길속을 이겨낸 이 강
오늘은 동무동무 강가에 가서
강건너 새로 서는 공장들을 보면서
건설의 노래를 모두 불렀지

3. 대동강 푸른 물에 비치여오는
영웅도시 평양은 아름다워요
희망에 춤을 추는 대동강의 물결은
승리를 노래하며 흘러내리지

발 성 법

발성법이란 아름답고 표현적이며 자연스러운 목소리로 노래부를수 있게 하는 방법을 말한다. 발성의 목적은 자연스럽고 아름다우며 풍부한 표현력을 가진 소리를 얻는데 있다. 발성에서는 주로 소리를 내기에 가장 편리한 몸자세와 가창호흡, 소리의 공명과 아래웃소리의 통일, 자음과 모음을 정확히 발음하는데 주의를 돌려야 한다.

가 요

가요란 가사와 선률이 결합된 비교적 작은 형식의 성악작품을 말한다. 일명 노래라고도 한다.

가요에는 송가, 혁명가요, 행진가요, 서정가요, 민요 등 여러가지가 있다.

송가란 수령과 당, 국가를 높이 찬양한 노래를 말한다.

송가는 선률이 폭이 넓고 웅장하며 장엄한것이 특징이다.

송가에는 경애하는 수령 **김일성**대원수님과 위대한 령도자 **김정일**대원수님의 불멸의 혁명업적과 위대성, 높은 덕성을 노래한 작품들 그리고 조선로동당과 사회주의조국에 대한 높은 긍지와 자부심을 노래한 작품들이 속한다. 영생불멸의 혁명송가 《**김일성**장군의 노래》와 《**김정일**장군의 노래》, 《**김정일**동지의 건강을 축원합니다》, 《조선의 별》, 《애국가》 등을 들수 있다.

혁명가요란 위대한 수령님의 현명한 령도밑에 항일혁명투쟁시기에 창작된 노래를 말한다. 불후의 고전적명작 《**반일전가**》와 《아동단가》, 《소년애국가》 등을 들수 있다.

행진가요란 씩씩하고 박력있으며 전진적성격으로 충만된 노래를 말한다. 가요 《**김정일**장군님 위하여 <항상준비>》, 《소년단행진곡》 등을 들수 있다.

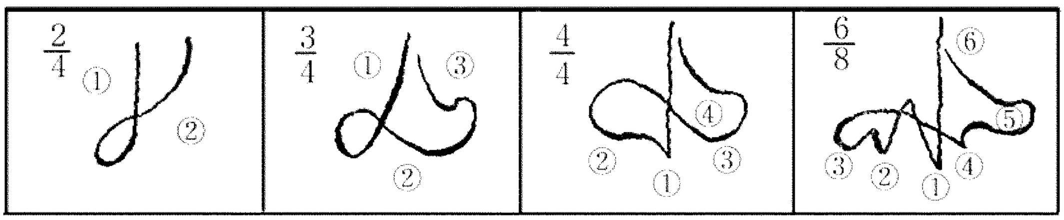
서정가요란 아름답고 부드러우면서도 따뜻하고 다정한 울림을 주는 노래를 말한다. 가요 《세상에 부럼없어라》, 《내 나라 제일로 좋아》 등을 들수 있다.

민요란 오랜 력사적과정에 근로인민들속에서 창조되고 불리워온 노래를 말한다.

대표적으로 민요《아리랑》, 《도라지》, 《양산도》 등을 들수 있다.

그러나 작곡가들이 창작한 가요들중 오랜 세월이 흐른 뒤에도 인민들속에서 널리 불리우는 노래도 민요로 된다.
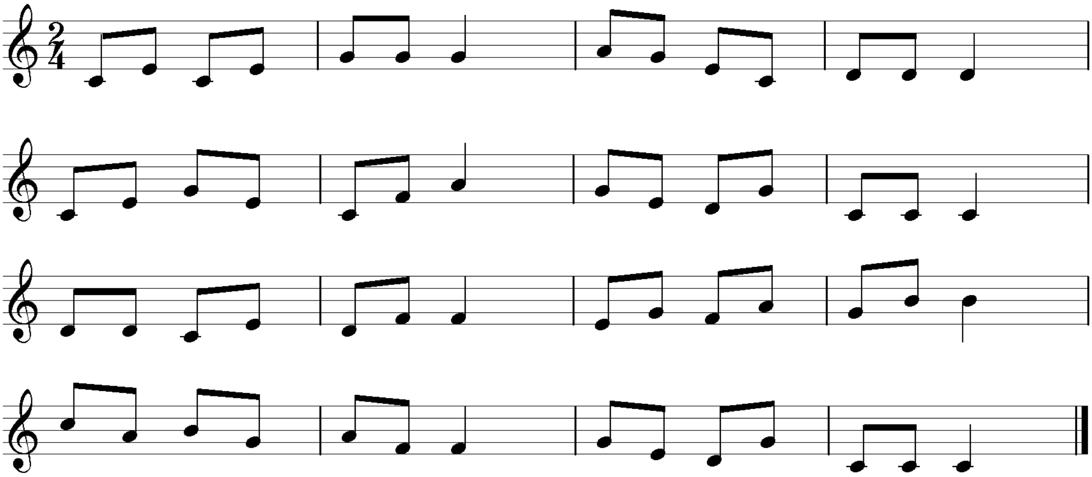
지휘도식



제6과. 《도》 대조시창(3, 4)

3

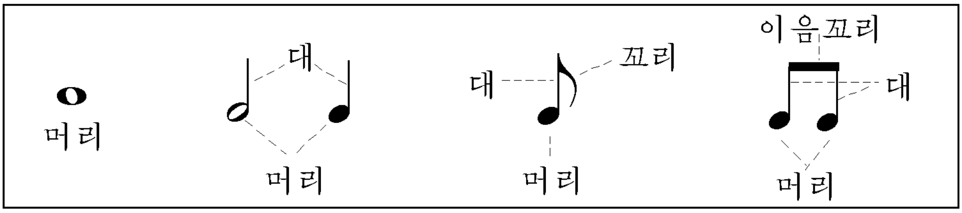
보통속도로



소리표

소리표란 음의 길이를 나타내는 기호를 말한다.

소리표를 이루는 매개 부분의 생김새와 이름은 다음과 같다.



소리표는 그 생김새가 각이하며 그것들은 해당한 소리표이름을 가진다.

△ 소리표의 이름과 생김새, 길이관계

이 름	생김새	길이관계
옹근소리표	𝅝	1
2분소리표	𝅗𝅥	$\frac{1}{2}$
4분소리표	𝅘𝅥	$\frac{1}{4}$
8분소리표	𝅘𝅥𝅮	$\frac{1}{8}$
16분소리표	𝅘𝅥𝅯	$\frac{1}{16}$
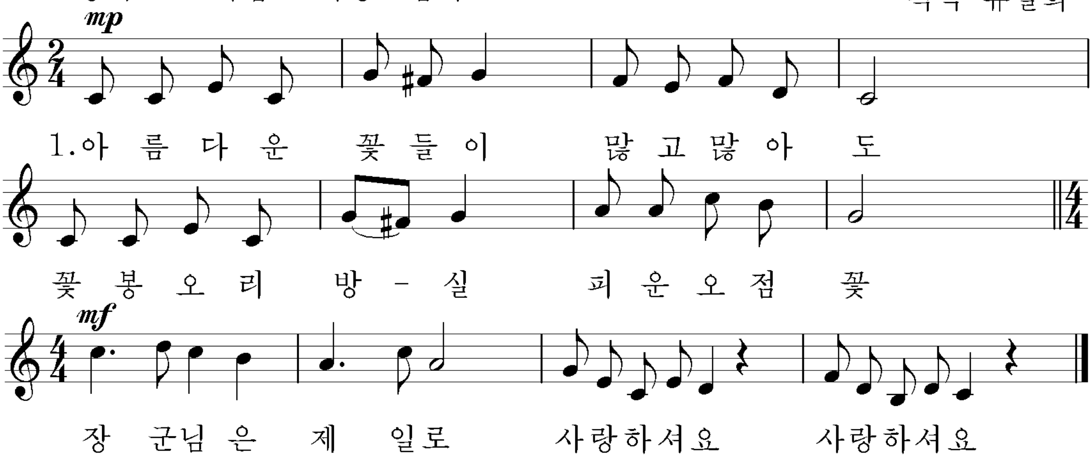
이 름	생김새	길이관계
점옹근소리표	𝅝.	𝅝 + 𝅗𝅥
점2분소리표	𝅗𝅥.	𝅗𝅥 + 𝅘𝅥
점4분소리표	𝅘𝅥.	𝅘𝅥 + 𝅘𝅥𝅮
점8분소리표	𝅘𝅥𝅮.	𝅘𝅥𝅮 + 𝅘𝅥𝅯
점16분소리표	𝅘𝅥𝅯.	𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅰

장군님 제일로 사랑하시는 꽃

4

작사 문광남
작곡 류별희

보통속도로 귀엽고 사랑스럽게



△ 소리표의 바로쓰기

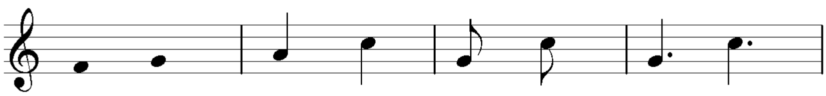
—소리표의 머리는 닭알모양의 타원형으로 그리되 그것이 5선의 간에 놓일 때에는 간에 가득찰만 한 크기로 45° 정도 눕혀서 그려야 하며 선에 놓일 때에는 머리의 중심이 선에 놓이게 눕혀서 그려야 한다.

—소리표의 대는 머리로부터 한옥타브정도의 길이로 그으며 대의 방향은 제3선을 기준으로 하여 우 또는 아래로 긋는다.
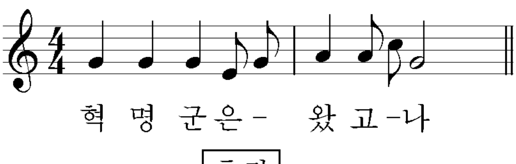
대를 우로 그을 때에는 소리표머리의 오른쪽에 붙여 그으며 아래로 그을 때에는 소리표머리의 왼쪽에 붙여 긋는다.

—소리표의 꼬리는 소리표대의 방향에 관계없이 항상 오른쪽에 그린다.
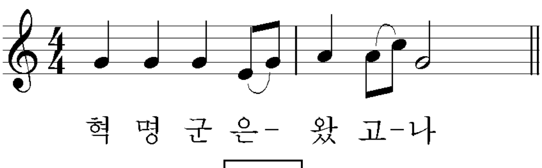
—점소리표를 적을 때 점은 항상 5선의 간에 찍어야 한다.



가요에서 가사 한 글자에 8분소리표가 둘 또는 그 이상 붙는 경우에는 이음꼬리로 적는다.



틀림



옳음

쉼표

쉼표란 음악의 흐름속에서 울림이 없는 부분을 나타내는 기호를 말한다. 쉼표는 여러가지 형태와 모양을 가지고 그에 해당한 길이를 나타낸다.

△ 쉼표의 이름과 생김새, 길이관계

이 름	생김새	길이관계
옹근쉼표	𝄻	𝅝 = 𝄻
2분쉼표	𝄼	𝅗𝅥 = 𝄼
4분쉼표	𝄽	𝅘𝅥 = 𝄽
8분쉼표	𝄾	𝅘𝅥𝅮 = 𝄾
16분쉼표	𝄿	𝅘𝅥𝅯 = 𝄿
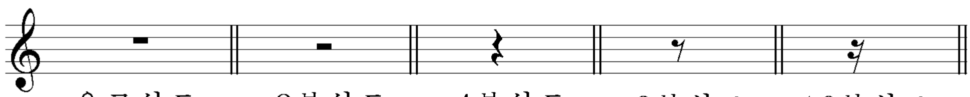
이 름	생김새	길이관계
점옹근소리표	𝄻.	𝄻 + 𝄼
점2분소리표	𝄼.	𝄼 + 𝄽
점4분소리표	𝄽.	𝄽 + 𝄾
점8분소리표	𝄾.	𝄾 + 𝄿
점16분소리표	𝄿.	𝄿 + 𝅀

△ 쉼표의 바로 쓰기
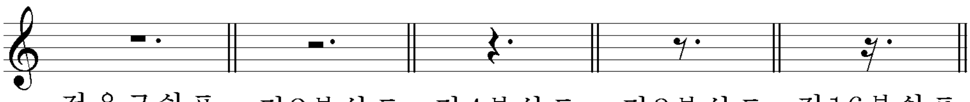
—옹근쉼표는 5선의 제4선 아래에, 2분쉼표는 5선의 제3선우에 붙여 그려야 한다.

—4분쉼표, 8분쉼표, 16분쉼표는 5선의 제3선을 중심으로 하여 그려야 한다.

—점쉼표는 쉼표의 오른쪽에 점을 하나 찍어준다.



옹근쉼표 2분쉼표 4분쉼표 8분쉼표 16분쉼표
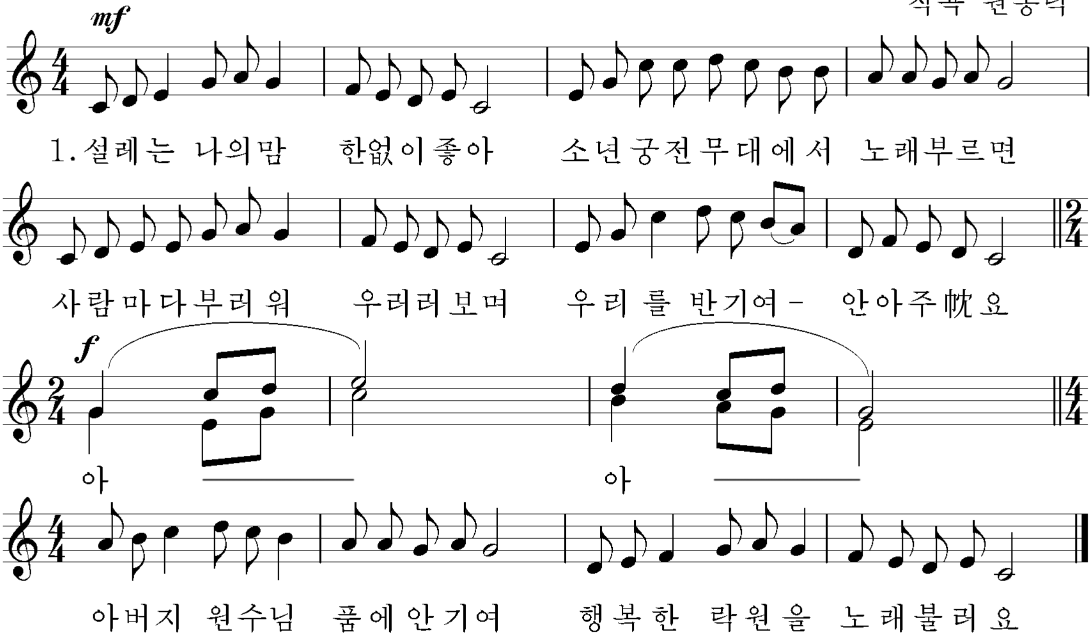


점옹근쉼표 점2분쉼표 점4분쉼표 점8분쉼표 점16분쉼표

제7과. 울려가라 나의 노래여

보통속도로 정서깊게

작사 집 체
작곡 원종덕



2. 하늘에 높이 선 소년궁전아
우리들의 노래소리 울려날으라
남쪽바다 한나산 저 멀리까지
이 노래 더욱더 울리여가라
아 남녘땅 형제들 함께 부르자
그날을 위하여 노래부르자

3. 행복한 락원의 우리 노래여
사회주의언덕으로 울려퍼져라
번영하는 조국의 래일과 함께
이 노래 더욱더 울리여가라
아 아버지원수님 품에 안기여
행복한 락원을 노래불러요
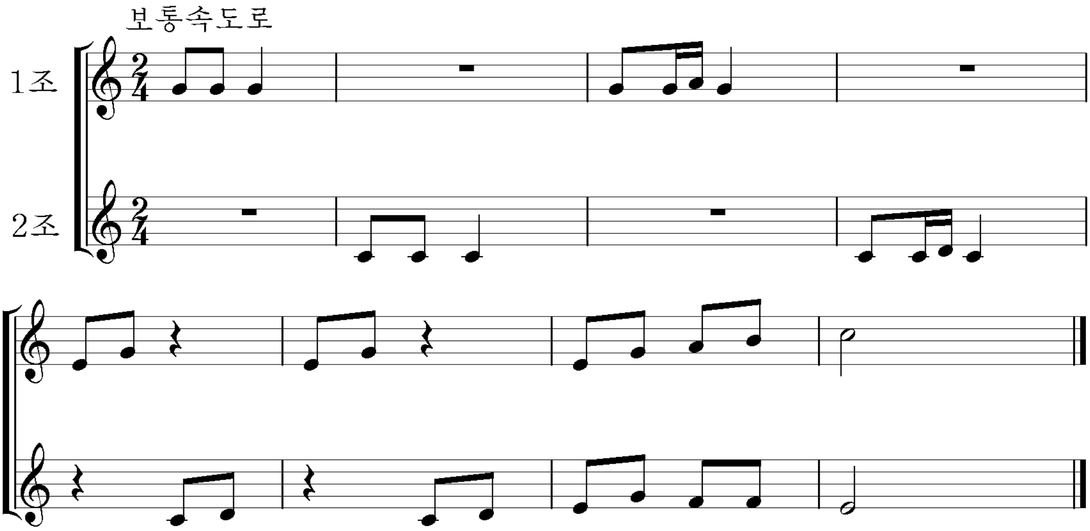
성 부

성부란 악곡을 구성하고있는 매개 선률선을 말한다.

하나의 선률로 이루어진 성부를 단성부라고 하며 두개이상의 선률로 이루어진 성부를 선률수에 따라 2성부, 3성부, 4성부 또는 통털어 다성이라고 한다.

제8과. 도－대조시창(5, 6)

5



박 자

박자란 강하게 울리는 부분(강박)과 약하게 울리는 부분(약박)이 주기적으로 반복되는것을 말한다.

박자는 박자기호로 표시한다.

박자기호는 박의 길이를 분모로, 박의 수를 분자로 표시한 분수식의 기호이다.

박자기호에서 분모는 한박의 길이에 해당한 소리표를 의미하며 분자는 한소절안에 들어가야 할 박의 개수를 의미한다.
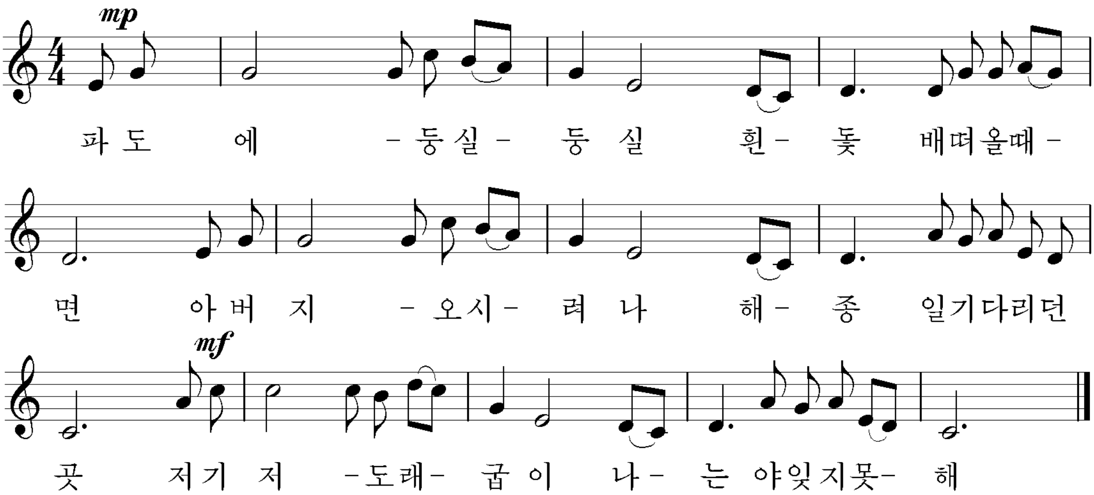


내 고향 바다가

6

작사 최희건
작곡 한시준

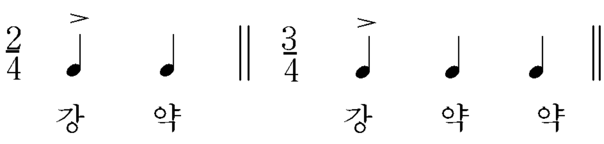
약간 느리고 그리움에 사무쳐
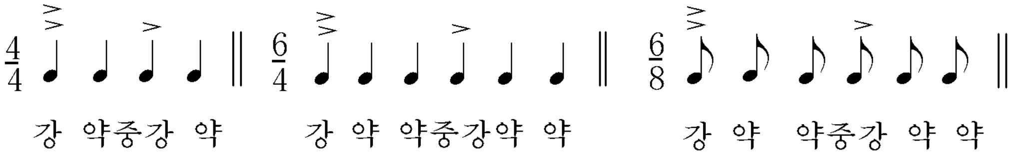


△ 박자의 종류

박자에는 단순박자, 복합박자, 혼합박자, 교체박자, 약기박자 등이 있다.
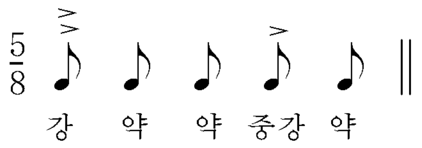
—단순박자는 한소절안에 하나의 강박과 하나 또는 두개의 약박이 들어 있는 박자를 말한다.



—복합박자는 한소절안에 같은 단순박자가 두개이상 결합되여 이루어진 박자를 말한다.



—혼합박자는 한소절안에 서로 다른 단순박자가 결합되여 이루어진 박자를 말한다.



—교체박자는 하나의 음악작품에서 소절 또는 부분을 단위로 하여 서로 다른 박자들이 엇바뀌여 들어간 박자를 말한다.

가요 《내 나라》 중에서

천천히
1= 화

mp

4/4 3 ‖ 3/4 3. 1 2 3 | 1 – 3 5 ‖ 4/4 1̇ – 7 6 5 | 6 – – 6 7 ‖ 3/4 1̇. 1̇ 5 3 |

1. 산 좋 고 물 맑 은 아름 다 운 내 나 라 여기 내 가 태 여

—약기박자는 약박에서 시작되는 박자를 말한다.
(가요 《내 고향 바다가》 참고할것.)

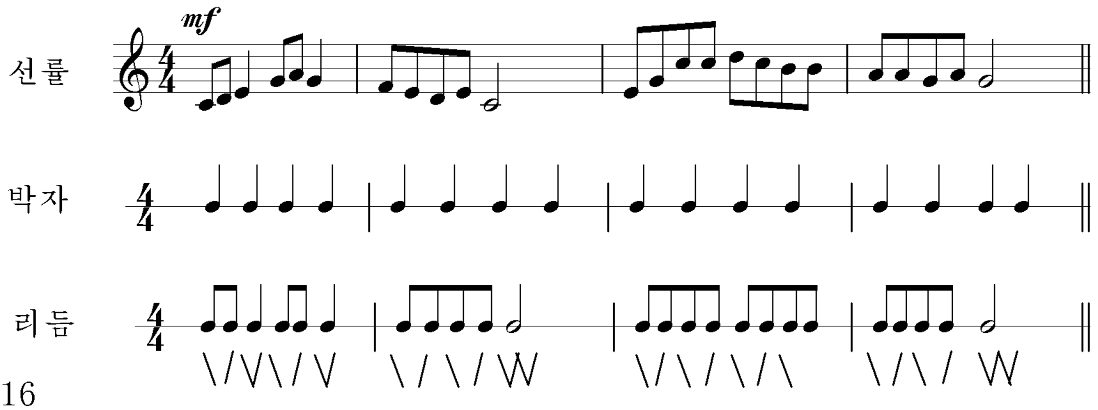
리 듬

리듬이란 같거나 서로 다른 길이를 가진 음들의 조직적인 진행을 말한다.

음악에서 리듬은 음들의 길고 짧은 관계를 나타낸다.

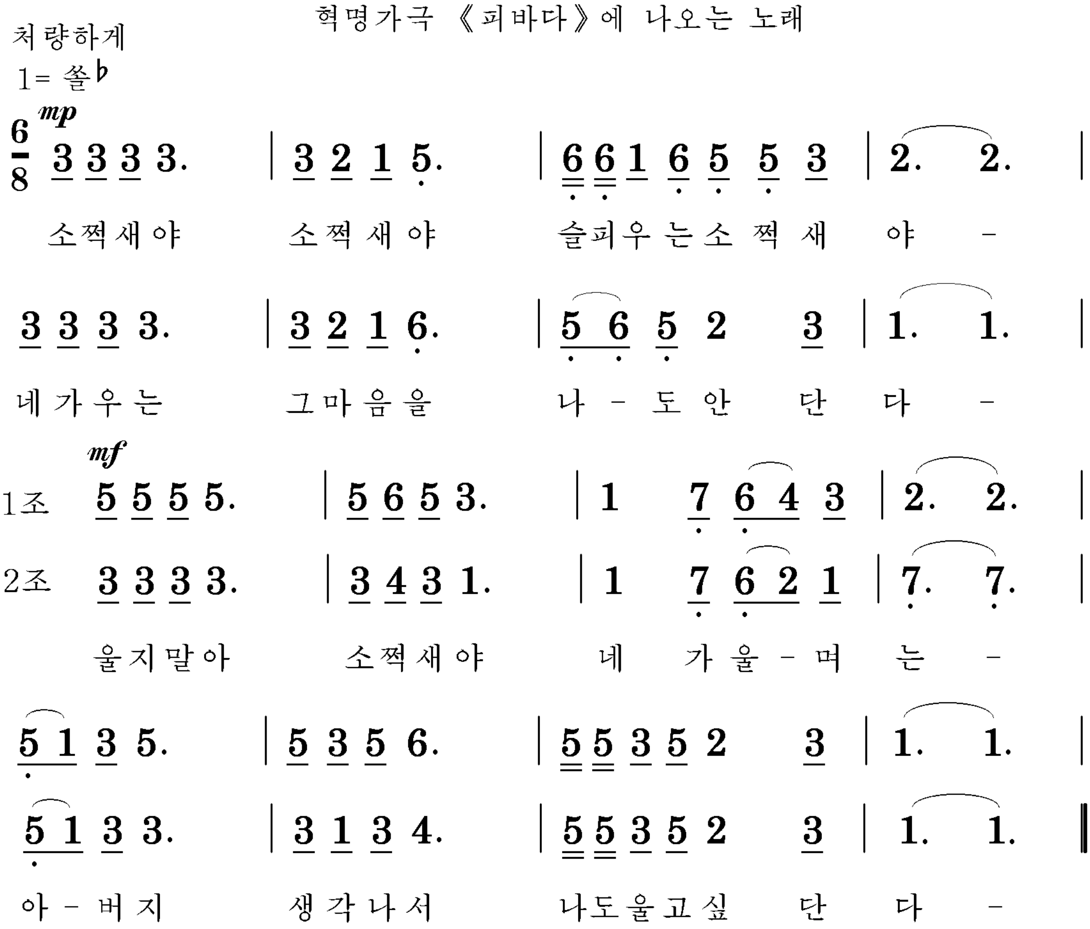
리듬은 박자에 기초하여 구체적으로 표현된다.

《울려가라 나의 노래여》 중에서
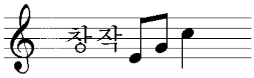


제9과. 소 쩍 새 야

불후의 고전적명작 《피바다》중에서
혁명가극 《피바다》에 나오는 노래



아버지의 말을 하면 어머니가 우신단다
어머니가 우시며는 나도 울고파
돌아가신 아버지를 대신하여서
너와 나와 어머니를 도와야 한단다



?

리듬만들기 

제시된 리듬을 변형시키면서 대답하는감이 나게 하여야 합니다.

제10과. 목관3중주
《사랑하는 오빠와 우리 삼형제》 감상

불후의 고전적명작 **《꽃파는 처녀》**를 각색한
혁명가극 《꽃파는 처녀》중에서

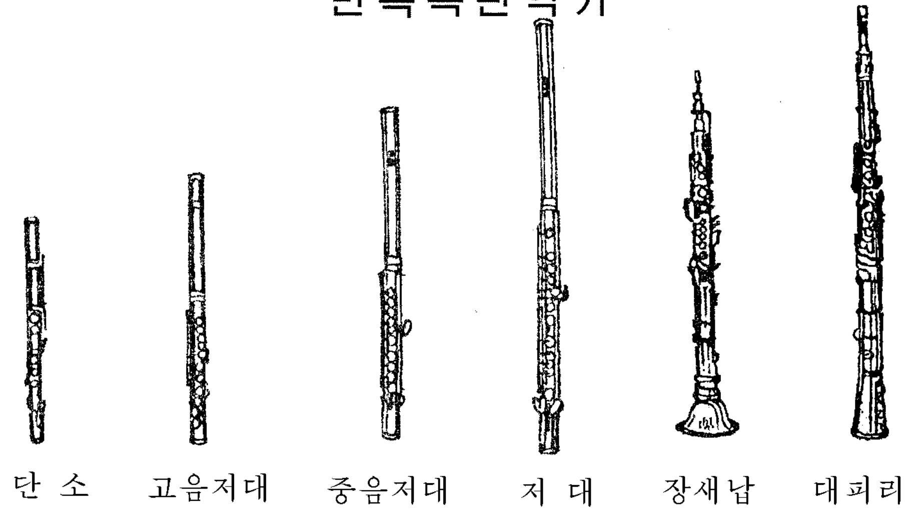
보통속도로

1= 쏠



그리운 오빠를 생각하면서
아침저녁 정성 다해 가꾸어왔네
머나먼 감옥에서 고향 그리며
오빠도 우리를 생각하겠지

민족목관악기



이 작품은 불후의 고전적명작 《꽃파는 처녀》를 각색한 혁명가극 《꽃파는 처녀》에 나오는 노래인 《사랑하는 오빠와 우리 삼형제》와 예술영화《꽃파는 처녀》에 나오는 노래인 《꽃과 같이 피여난 정성》을 소재로 하여 만든 기악작품이다.

작품은 원곡들의 깊은 사상정서를 민족목관악기들인 단소, 고음저대, 중음저대의 3중주로 인상깊게 형상하였다.

서주에서는 첫 노래의 주제를 기악으로 서서히 폭넓게 울려주어 중주곡의 음악세계를 펼쳐보여준다.

제시부에서는 첫 노래의 선률을 중주악기들로 처량하고 부드럽게 연주함으로써 다정한 꽃분이네 삼형제의 따뜻한 사랑의 감정을 느끼게 한다. 중간부에서는 빠르고 흥취나는 리듬반주를 타고 민족목관악기들이 노래 《꽃과 같이 피여난 정성》의 선률을 생기발랄하고 웅글지게 연주함으로써 행복에 겨워 얼싸안고 돌아가는 삼형제의 기쁨을 화려하게 펼쳐보이고있다.

반복부에서는 첫 노래의 선률을 반주악기들의 총연주와 중주악기들로 절절하게 연주함으로써 혁명의 한길을 억세게 걸어가는 꽃분이네 삼형제의 아름다운 정신적풍모를 감명깊게 표현하고있다.

※ ・작품의 제시부와 중간부에서 중주악기들의 울림이 어떤 음색을 나타내는가를 분석해보시오.
・작품을 들으면서 그 구성부분들을 갈라보시오.

음악작품의 구성부분

음악작품은 일반적으로 제시, 발전, 결속의 세 단계를 거쳐 완성된다.

음악작품에서 이 세 단계는 제시부, 중간부, 반복부로 불리우며 자체의 고유한 특성으로부터 작품의 구성형식을 이루는 기본부분으로 되고있다.

제시부는 작품의 첫 부분에 놓이면서 주제적내용을 제시하여주는 부분이며 중간부는 앞뒤부분(제시부의 반복부)의 사이에 놓이면서 형상적인 대조를 이루는 부분이며 반복부는 마감부분에 놓이면서 형상적인 통일을 이루는 부분이다.

음악작품에는 세개의 기본부분과 함께 도입부(서주), 련결부를 비롯한 부차적인 부분도 있다.

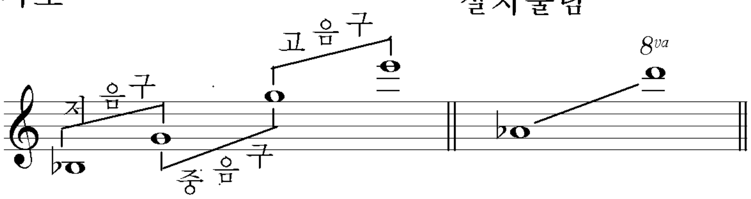
제11과. 단 소

단소는 그 소리가 밝고 아름다우며 우아하고 처량한 민족적색채를 강하게 나타내는것으로 하여 우리 인민들의 사랑을 받는 민족죽관악기의 하나이다.

민족악기를 개량발전시킬데 대한 경애하는 수령 **김일성**대원수님과 위대한 령도자 **김정일**대원수님의 현명한 령도에 의하여 오늘 단소는 훌륭히 개량완성되여 풍부한 표현력을 가진 독주악기로 널리 쓰이고있으며 중주, 합주, 관현악 등에 참가하여 주로 선률을 연주한다.

단소는 씨♭조악기로서 기보보다 소7도 높은 소리가 난다.

기보 실지울림

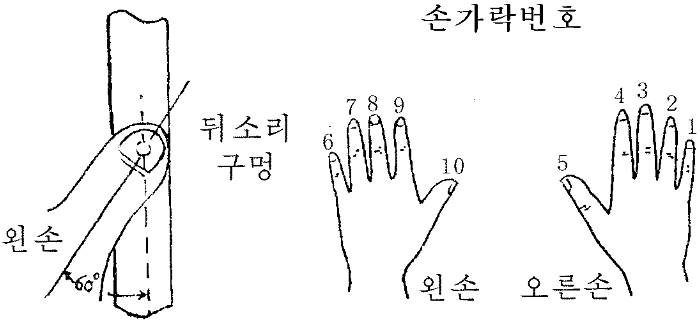


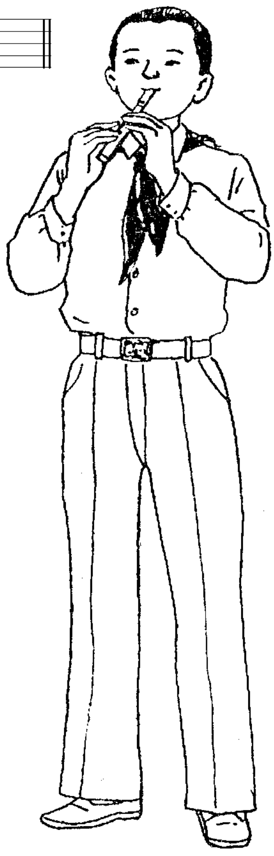
단소의 생김새와 손가락번호

단소의 생김새



손가락번호

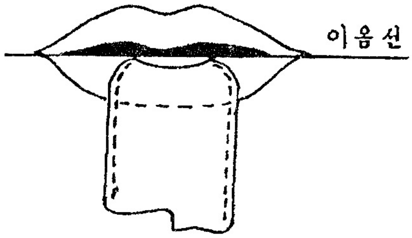




선자세

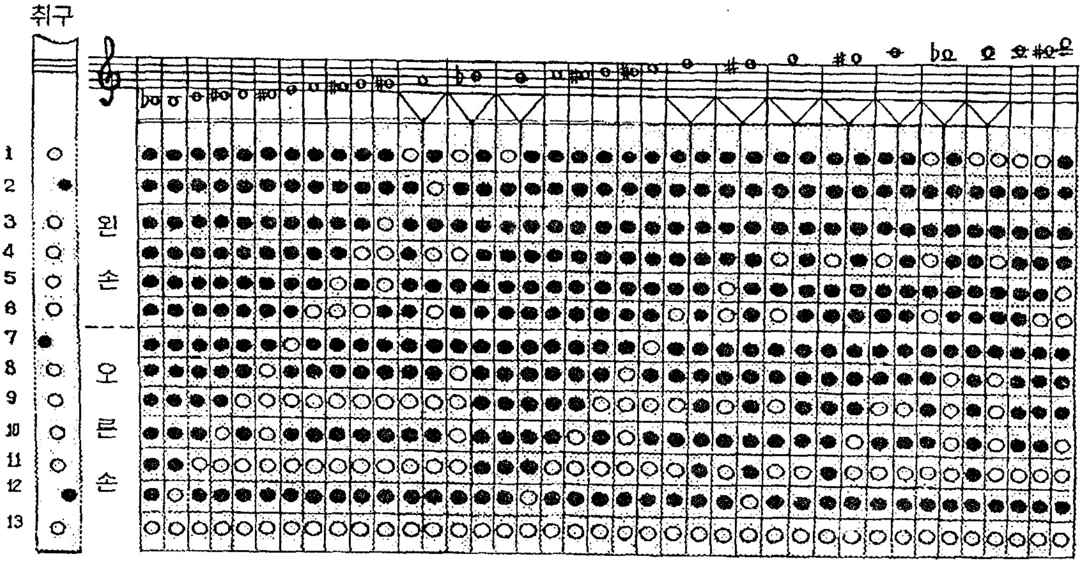
입술의 상태와 취구를 입술에 대는 위치

입술은 입가의 힘살에 힘을 주어 량쪽으로 팽팽하게 하고 입술가운데 바람구멍을 만든다.



음계에 따르는 손가락쓰기

알아보기
○ 여는 표식 ○ 누르는 표식
● 막는 표식 ○ 절반막기표식



단소의 연주법

—소리내기

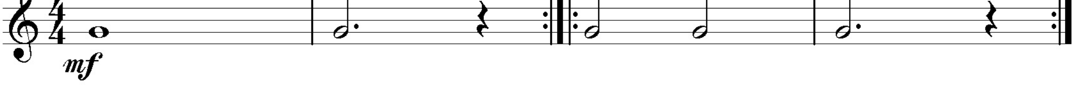
허를 웃이발과 웃입술에 대고 연주하려고 하는 소리의 높이와 음량에 해당한 호흡의 압력과 입술구멍을 만든 다음 《트》발음(소리떼기)을 한데 이어 《ㅎ-》하면서 호흡의 압력을 그대로 유지하는 방법으로 한다.

소리내기는 데타쉐주법으로 한다.

데타쉐는 음의 길이를 력도적으로 고르롭게 지속시키면서 음과 음사이를 부드럽게 련결시켜 연주하는 가장 일반화된 주법이다.

데타쉐의 연주표식은 악보에 따로 하지 않는다.

보통속도로



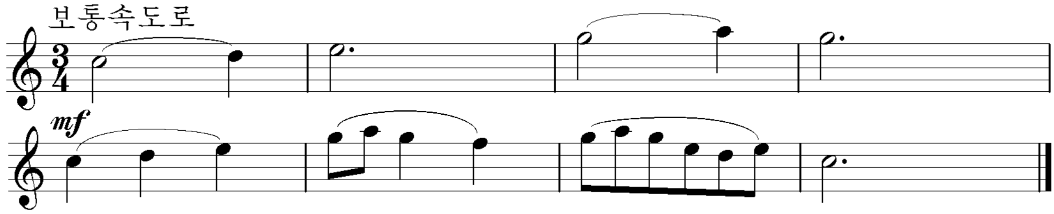
※ 이와 같은 허쓰기를 홀허쓰기(단절법)라고 한다.

—레가토(잇기)

레가토는 서로 다른 높이에 있는 두개이상의 음들을 끊어지지 않게 이어서 연주하는 주법이다.

레가토는 슬라(⌒)로 표시한다.

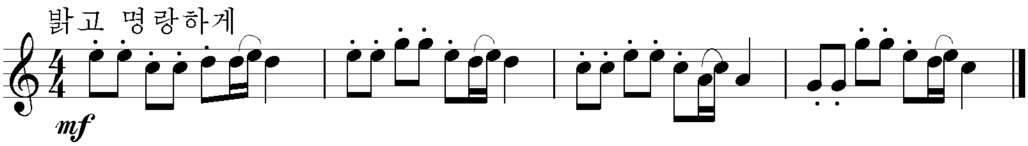
레가토연주에서는 다음음을 내기 위한 호흡의 압력을 미리 준비하는 것과 함께 입술구멍의 모양에서 변화를 주지 말며 혀를 쳐서 연주하지 말아야 한다.



—스타카토(끊기)

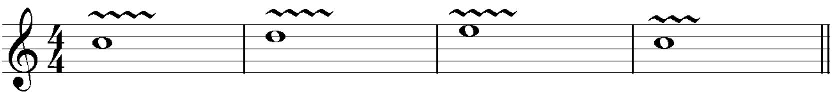
스타카토는 개별적인 음을 자기의 길이보다 짧게 끊어서 연주하는 주법이다. 스타카토는 소리표 머리우에 점(·)으로 표시한다.

스타카토연주는 《틋》하면서 혀를 떨구었다가 다시 막아주거나 《ㄷ》하면서 혀를 떨구어 소리를 낸 다음 호흡을 끊어주는 방법으로 한다.



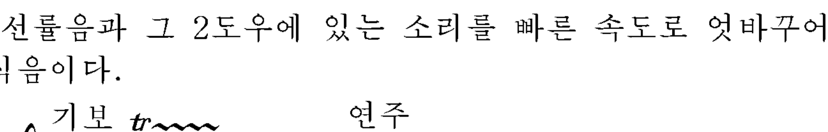
—롱음

단소연주에서 롱음은 날숨의 압력을 조절하는 방법으로 한다.



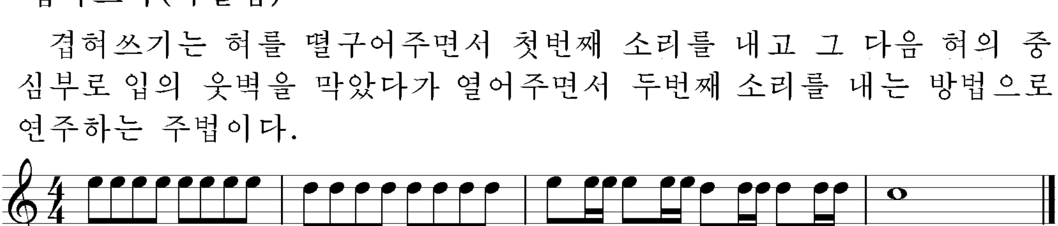
—트릴(tr.)

기본선률음과 그 2도우에 있는 소리를 빠른 속도로 엇바꾸어 연주하는 장식음이다.



—겹혀쓰기(복절법)
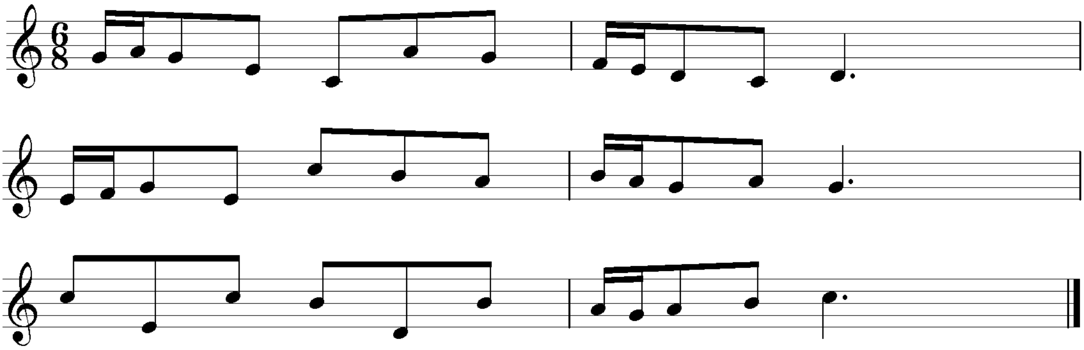
겹혀쓰기는 혀를 떨구어주면서 첫번째 소리를 내고 그 다음 혀의 중심부로 입의 웃벽을 막았다가 열어주면서 두번째 소리를 내는 방법으로 연주하는 주법이다.



제12과.　도—대조시창(7, 8)

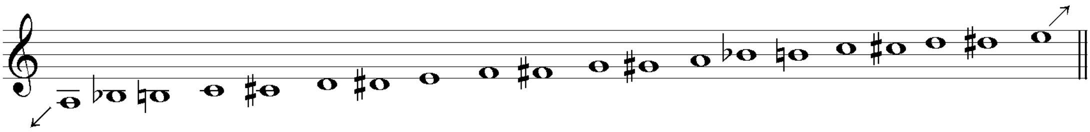
7

보통속도로



음렬과 계단

음렬이란 음악에 쓰이는 모든 음들이 높이의 차례로 놓인것을 말한다.



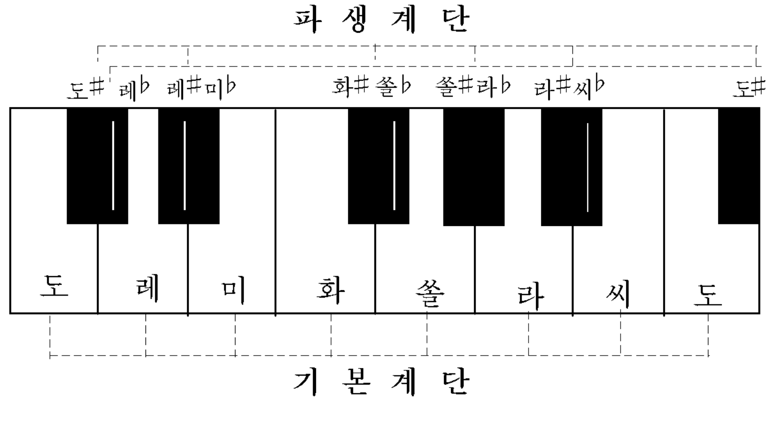
계단이란 음렬을 이루는 매개 음을 말한다.

레를 들면 피아노나 손풍금의 매 건반은 곧 하나의 계단과 같다.

계단에는 기본계단과 파생계단이 있다.

기본계단이란 음렬에서 독자적인 이름을 가진 7개의 계단(피아노의 흰 건반)을 말한다.

파생계단이란 기본계단에서 갈라져 나온 계단(피아노의 검은 건반)을 말한다.
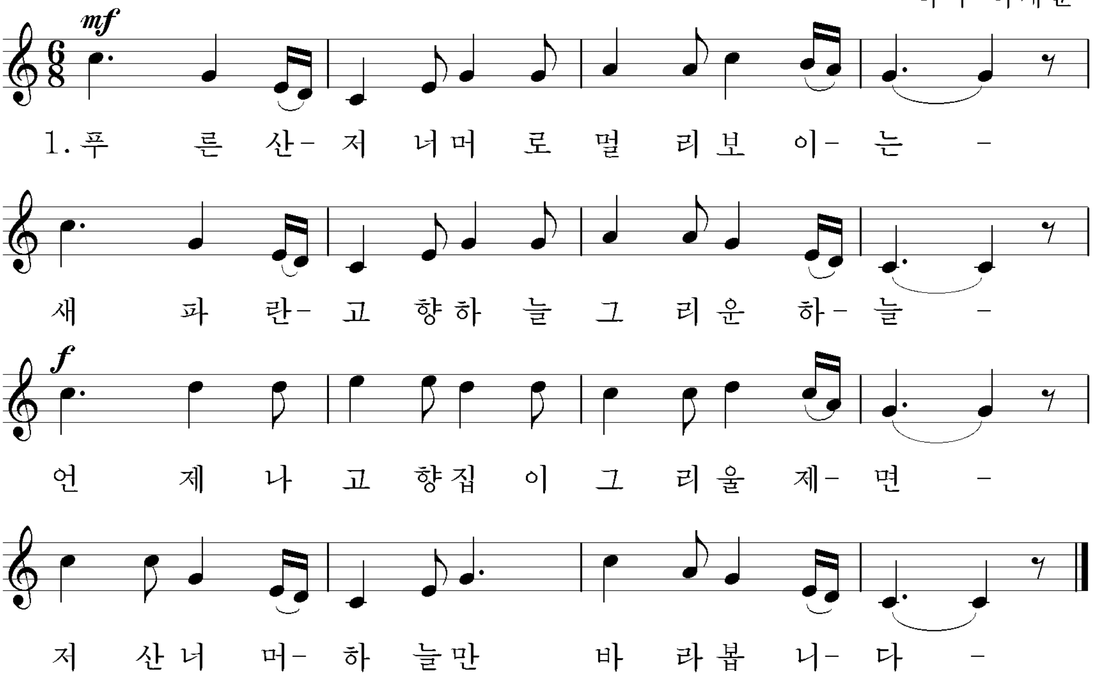


고 향 하 늘

8

보통속도로

작사 윤복진
작곡 박태준

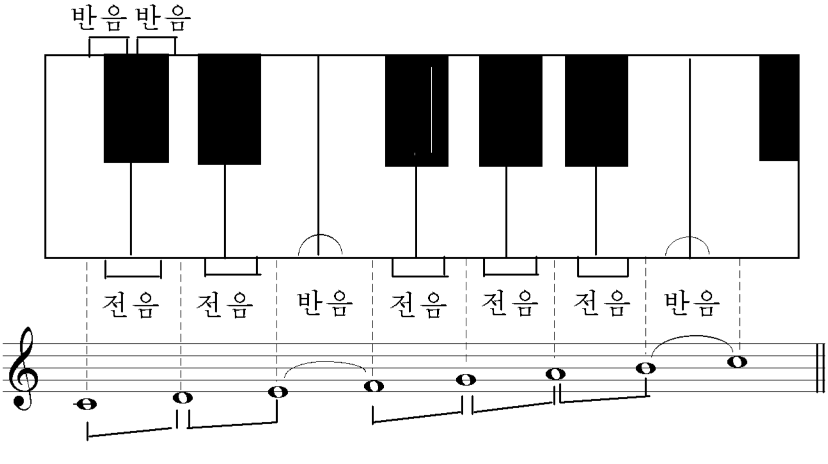


전음과 반음

전음 또는 반음은 음악에서 음의 실지 울림의 높이를 나타내는 가장 작은 단위이다.

반음이란 음렬에서 서로 잇닿아있는 계단사이의 높이를 말한다.

전음이란 반음을 두개 합친 음높이를 말한다.



제13과. 하나의 마음

약간 빠르고 생기있게

1= 화

작사, 작곡 한시준

mp

4/4 3 3 2123 | 5̣ 1 – – | 3 3 2123 | 2 5 – – |

우 리 가-는길 하 나 우 리 마-음도 하 나

mf

6 – 4 6 | 5 56543 | 2 235432 | 1 3 1 – |

아 버 지 장 군님부름에 발 걸음하나같이 맞 추 자

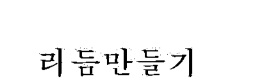
f

6 – 4 6 | 5 56543 | 2 235432 | 1 3 1 – ‖

랄 라 라 랄 라라라라라 발 걸음하나같이 맞 추 자

우리 희망은 하나 우리 노래도 하나
아버지장군님 두리에 별처럼 하나같이 뭉치자
랄라라 랄라라 라라라 별처럼 하나같이 뭉치자

우리 나라는 하나 우리 바라는건 통일
아버지장군님 모시고 통일의 꽃동산에 춤추자
랄라라 랄라라 라라라 통일의 꽃동산에 춤추자



?

리듬만들기

제14과. 도－대조시창(9, 10)

9 아 동 단 가

보통속도로 활기있게

1= 도

혁명가요



수자악보

수자악보란 수자와 부호로써 음의 높이와 길이를 표시한 악보의 한 종류를 말한다.

△ 수자악보에서 음의 높이표식

수자악보에서 음의 높이는 항상 수자 1을 도로 하여 다음과 같이 표시한다.

쓰 기	1	2	3	4	5	6	7
읽 기	도	레	미	화	쏠	라	씨
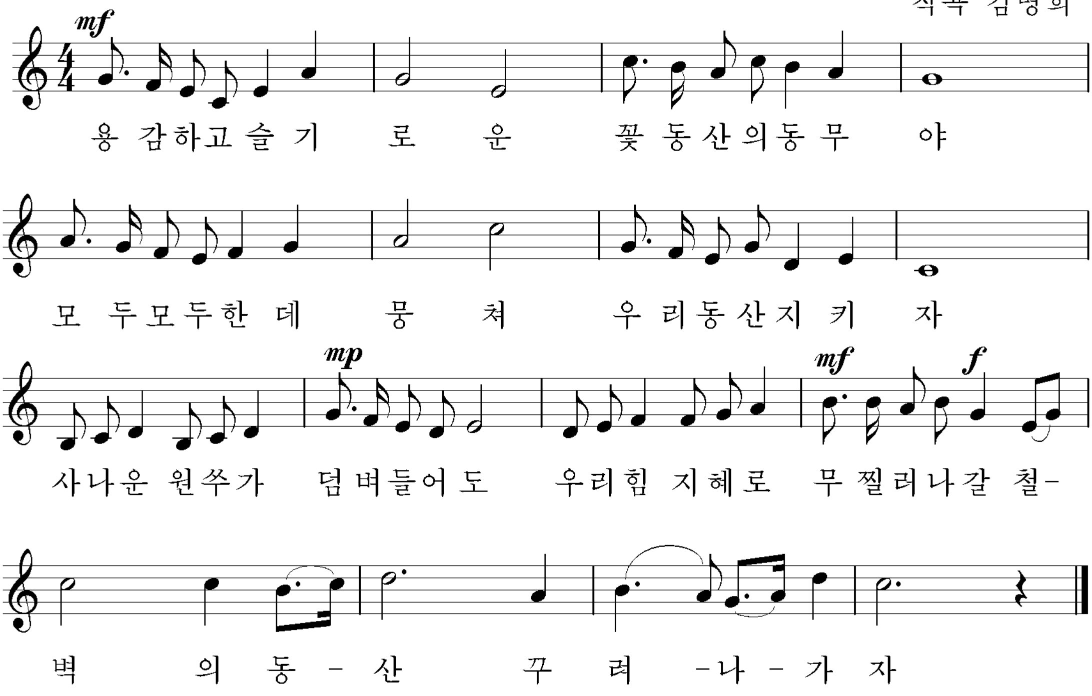
수자로 표시한 1 2 3 4 5 6 7은 수자악보의 음계로 된다.

철벽의 동산 꾸려 나가자

10

작사 김준옥
작곡 김명희

행진조로



△ 수자악보에서 음의 길이표식

수자악보에서 음의 길이는 5선악보의 4분소리표를 기준으로 하여 표시한다.

이 름	5선악보 소리표	수자악보 소리표
옹근소리표	𝅝	1 — — —
2분소리표	𝅗𝅥	1 —
4분소리표	♩	1
8분소리표	♪	$\underline{1}$
16분소리표	𝅘𝅥𝅯	$\underline{\underline{1}}$

이 름	5선악보 소리표	수자악보 소리표
점옹근소리표	𝅝.	1 — — — — —
점2분소리표	𝅗𝅥.	1 — —
점4분소리표	♩.	1.
점8분소리표	♪.	$\underline{1}$.
점16분소리표	𝅘𝅥𝅯.	$\underline{\underline{1}}$.

△ 수자악보에서 쉼표의 표식

수자악보에서 쉼표는 수자 0(4분쉼표)을 기준으로 하여 표시한다.

수자악보의 쉼표를 5선악보의 쉼표와 대비하여 보면 다음과 같다.

이 름	5선악보 쉼 표	수자악보 쉼 표
옹근쉼표	𝄻	0 — — —
2분쉼표	𝄼	0 —
4분쉼표	𝄽	0
8분쉼표	𝄾	$\underline{0}$

△ 수자악보에서 림시기호의 표식

수자악보에서 림시기호의 표식은 수자의 왼쪽우에 한다.

♯1 ♭3 ♮5
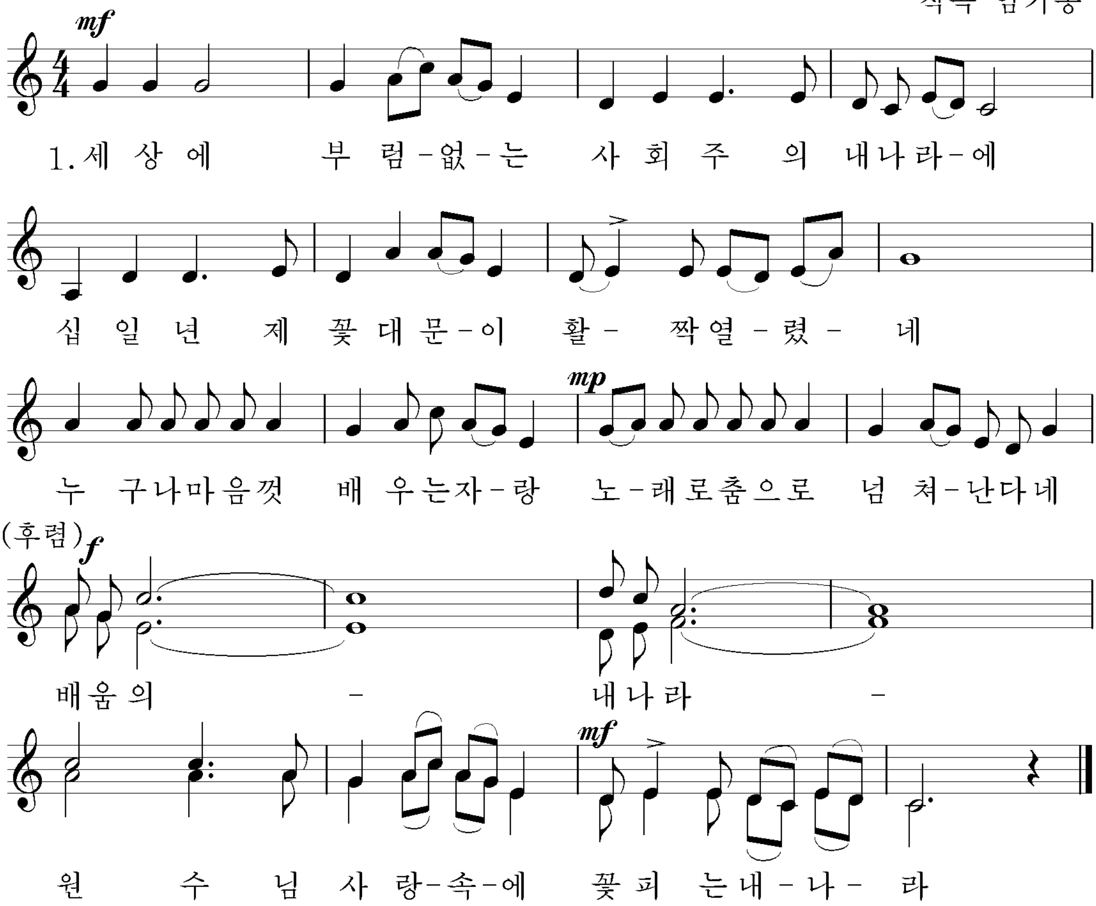
△ 수자악보에서 조성의 표식

수자악보에서 조성의 표식은 악보의 첫 머리에 1 = 도 , 1 = 쏠 , 1 = 화 등으로 한다.

제15과. 배움의 내 나라 참말 좋아요

작사 윤인균
작곡 임기송

빠르게 행복감을 가지고



2. 창밝은 교실마다 집집마다 공부하니
어디 가나 글소리가 넘쳐흐르네
주체의 내 조국 빛내여나갈
새 과학 새 지식 다져간다네
(후렴)

조 선 장 단

조선장단은 오랜 력사적과정을 거쳐 우리 인민들에 의하여 창조되고 다듬어진것으로서 우리 나라 음악발전에서 매우 중요한 의의를 가진다.

조선장단은 우리 나라 민족음악에만 적용되는 리듬흐름이다.

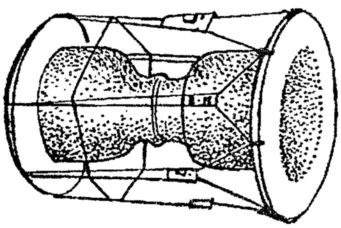
조선장단은 우리 음악에서 민족적특성과 정서를 나타내는 중요한 표현수단의 하나로 된다.

조선장단에는 박자, 리듬, 속도, 악센트 등 여러가지 음악표현요소들이 결합되여있다.

조선장단에는 안땅장단, 굿거리장단, 반살풀이장단, 엇모리장단, 양산도장단, 중모리장단, 잦은모리장단, 덩덕쿵장단, 휘모리장단, 타령장단 등 여러가지 형태의 기본장단과 변장단들이 있다.

매 장단은 자기의 고유한 표현적인 성격을 가지고 선률의 정서적특성을 선명하게 나타내는데 이바지하며 반주의 역할도 한다.

장 고



장고는 우리 나라 민족타악기의 하나이다.

장고의 발음체는 가죽막이며 거기에 타격을 주어 소리를 낸다.

장고의 구조는 북편, 채편, 울림통, 조임줄, 참대채 등으로 되여있다.

울림통은 북편쪽이 채편쪽보다 약간 크다.
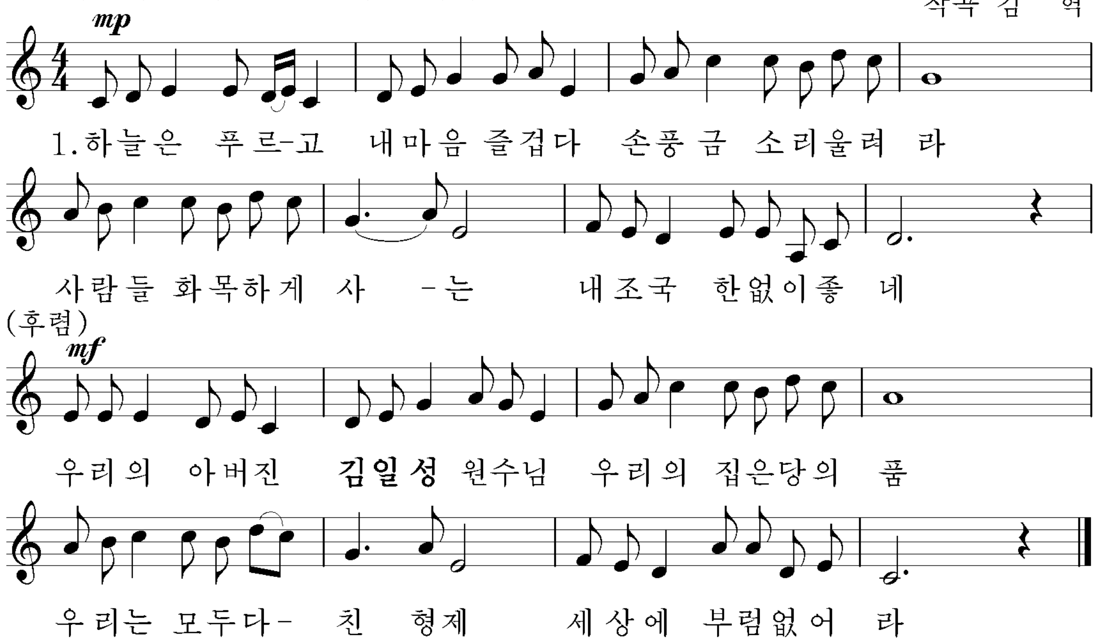
북편은 손바닥으로, 채편은 채로 쳐서 소리를 낸다.

장고는 독창반주, 독주반주를 비롯한 기악반주에 참가하여 민족적흥취를 돋구어주는 다양한 성격의 장단을 훌륭하게 살려냄으로써 음악형상을 높이는데 적극 이바지한다.

제16과. 합창 《세상에 부럼없어라》 감상

작사 집　체
작곡 김　혁

빠르지 않게 깊은 정서를 가지고



2. 우리 힘 꺾을자 그 어데 있으랴
풍랑도 무섭지 않네
백두의 넋을 이어 빛나는
내 조국 두렴 몰라라
(후렴)

3. 동무들 다같이 노래를 부르자
손풍금소리 맞추어
천리마 나래펴는 내 조국
백화가 만발하였네
(후렴)

전주, 간주, 후주

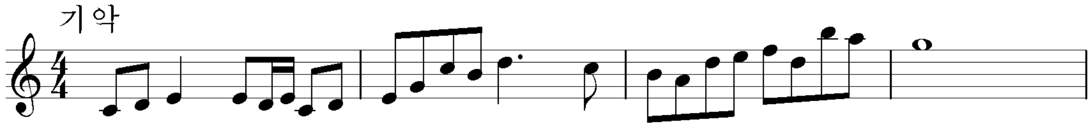
전주- 노래의 앞에서 연주되면서 기본주제에로 들어가게 하는 음악
간주- 노래의 절과 절사이에서 연주되는 음악
후주- 노래의 마지막에 연주되면서 작품의 정서적여운을 더욱 강하게 안겨주는 음악

전주		간주		후주
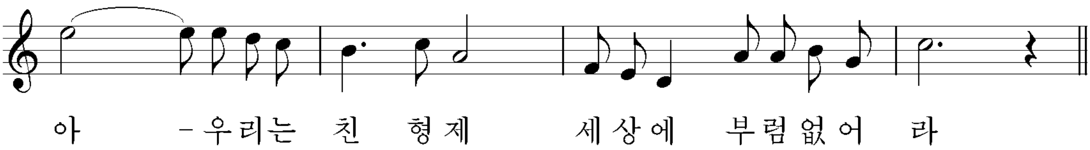
이 작품은 우리 인민들의 사랑속에 널리 불리워지고있는 가요 《세상에 부럼없어라》를 합창으로 형상한 성악작품이다.

네 소절의 기악연주에 이어 합창으로 불리워지는 전주는 세상에서 가장 행복한 생활을 누려가는 우리 인민의 긍지높은 사상감정을 폭넓고 정서깊게 표현하고있다.

기악



합창

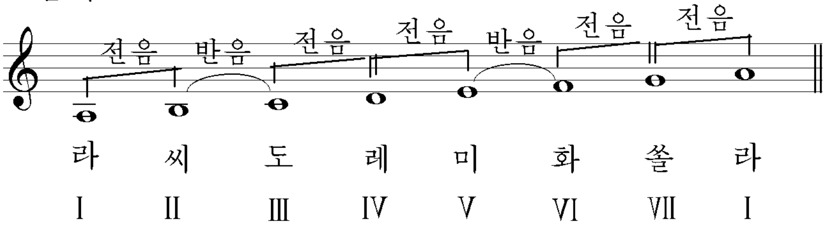


전주에 이어 노래는 2중창과 합창이 엇바뀌여 불리워지면서 위대한 수령님과 경애하는 장군님의 따사로운 품속에서 화목한 대가정을 이루고 사는 인민대중중심의 우리 식 사회주의제도의 행복상과 우리 조국의 불패의 기상, 자랑찬 위용을 깊은 정서속에 긍지높이 노래하고 있다.

※ 노래의 1절과 2절에서 2중창과 합창이 어느 부분에서 바뀌여지는가를 분석해보시오.

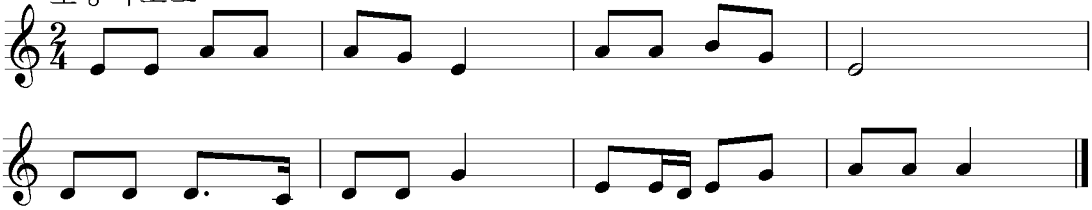
제17과.　라－소조시창(11, 12)

라－소조음계



11

보통속도로

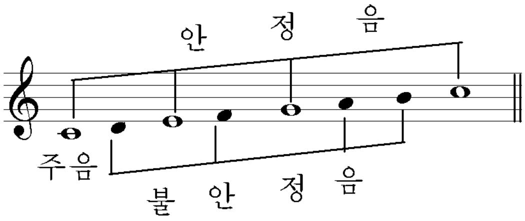


조식

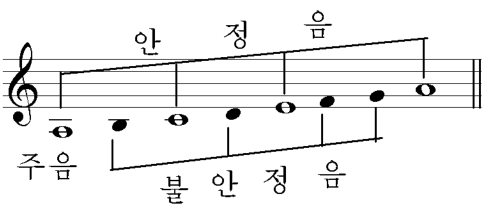
조식이란 안정음과 불안정음들이 가장 안정한 음인 주음을 중심으로 하여 인성(끌림성)관계로 이루어진 음들의 조직적인 체계를 말한다.

조식에는 크게 대조식과 소조식이 있다.

대조식은 주음으로부터 전음, 전음, 반음, 전음, 전음, 전음, 반음으로 구성되며 소조식은 주음으로부터 전음, 반음, 전음, 전음, 반음, 전음, 전음으로 구성된다.



도음을 주음으로 하는 대조식



라음을 주음으로 하는 소조식
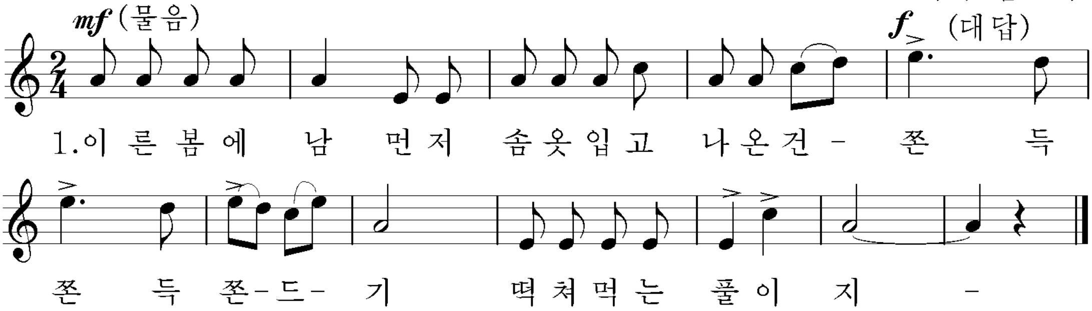
(유희동요)

동식물풀이

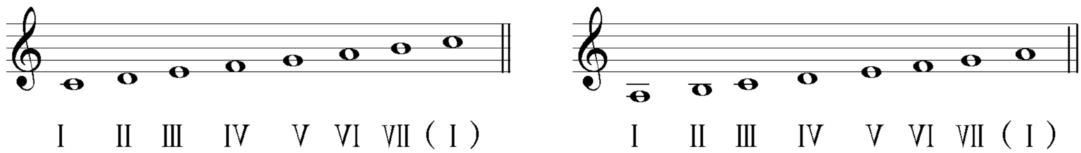
12

작사 유충록
작곡 김 혁

약간 빠르게 재미나게

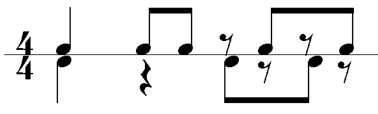


조식의 매개 계단은 로마수자로 표시하는데 주음을 Ⅰ계단으로 하여 차례로 Ⅱ계단, Ⅲ계단, Ⅳ계단, Ⅴ계단, Ⅵ계단, Ⅶ계단으로 표시한다.



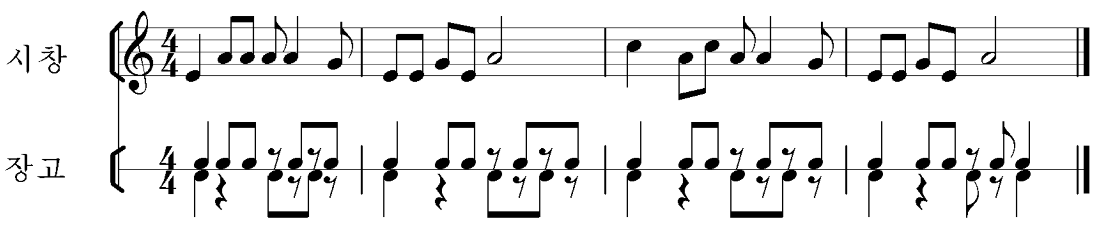
안땅장단

안땅장단은 $\frac{4}{4}$박자 한소절을 단위로 하여 한장단을 이룬다.



안땅장단은 밝고 경쾌하면서도 흥겨운 장단이다.
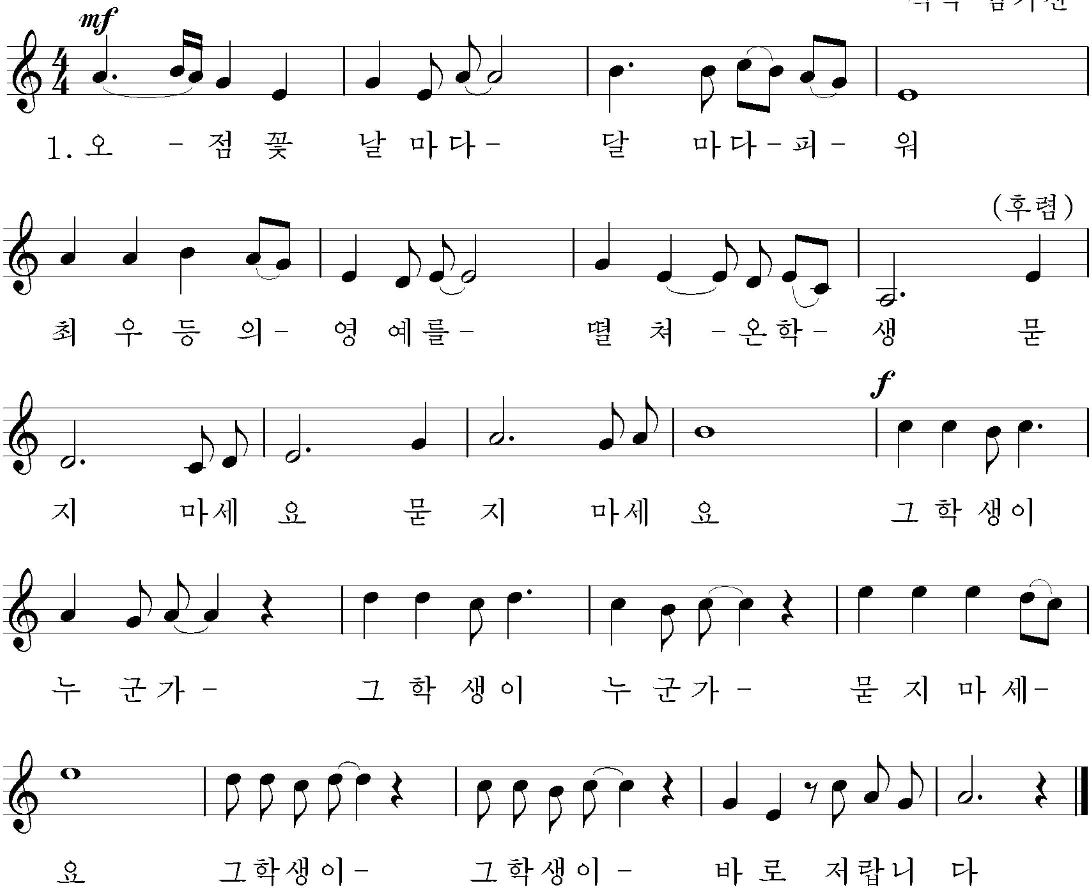
안땅장단련습



제18과. 그 학생이 바로 저랍니다

작사 집 체
작곡 함기찬

흥겹고 건드러지게 긍지높이
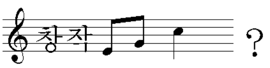


2. 그 언제 보아도 례절이 바르고
체육을 잘하여 소문난 학생
(후렴)

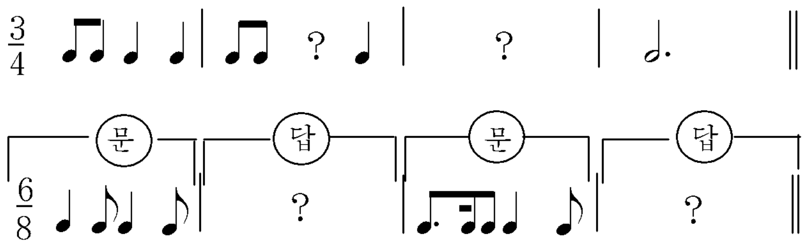
3. 지도자선생님 바로 옆에서
사랑의 기념사진 찍은 그 학생
(후렴)

강 약 기 호

기호	외 래 어	읽 기	뜻
mf	mezzoforte	메쪼포르테	좀 강하게
f	forte	포 르 테	강 하 게
ff	fortissimo	포르티씨모	아주 강하게
mp	mezzopiano	메쪼피아노	좀 약하게
p	piano	피 아 노	약 하 게
pp	pianissimo	피아니씨모	아주 약하게
sf	sforzando	스포르짠도	특히 강하게
fp	fortepiano	포르테피아노	강하게 연주한 다음 갑자기 약하게
>∨<	accent	악 센 트	힘 주 기
<	crescendo	크레쎈도	점차 강하게
>	decrescendo	데크레쎈도	점차 약하게
dim	diminuendo	디미누엔도	점차 약하게



리듬만들기



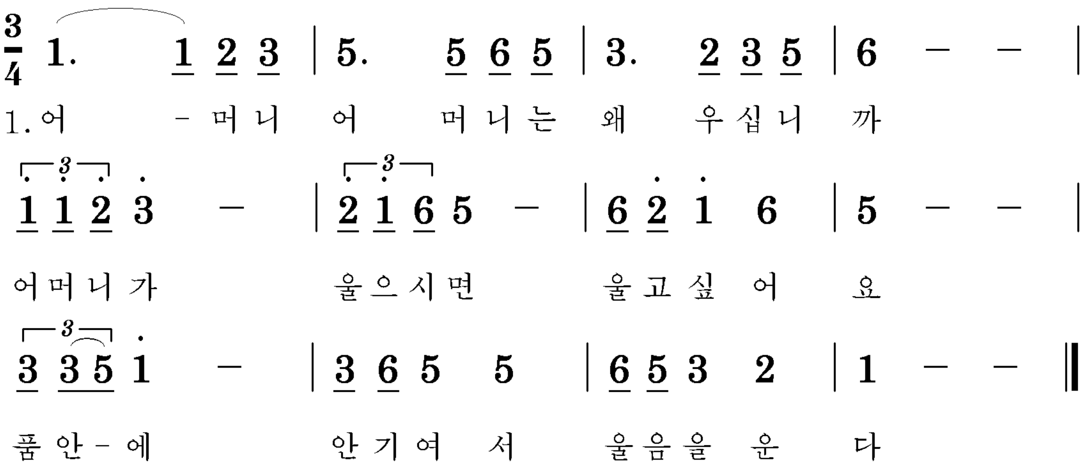
보충교재

《토 벌》가

약간 느리게

1 = 도

혁명가요



2. 돈이 없고 무기없는 우리 민족은
총에 맞고 칼에 찔려 죽은자중에
네 아버지 그가운데 한사람이다

3. 애처롭고 슬프도다 원쑤의 손에
불에 타고 몸이 찢겨 원통하게도
네 아버지 원한 품고 돌아갔구나

4. 흐르는 눈물을 서로 닦으며
생각하니 살아갈 길 막막하구나
원한의 거친 땅에 찬바람 분다

5. 울지 말자 아이들아 울지를 말자
운다고서 이 원한이 가시여지랴
저 산을 넘어가서 살길을 찾자

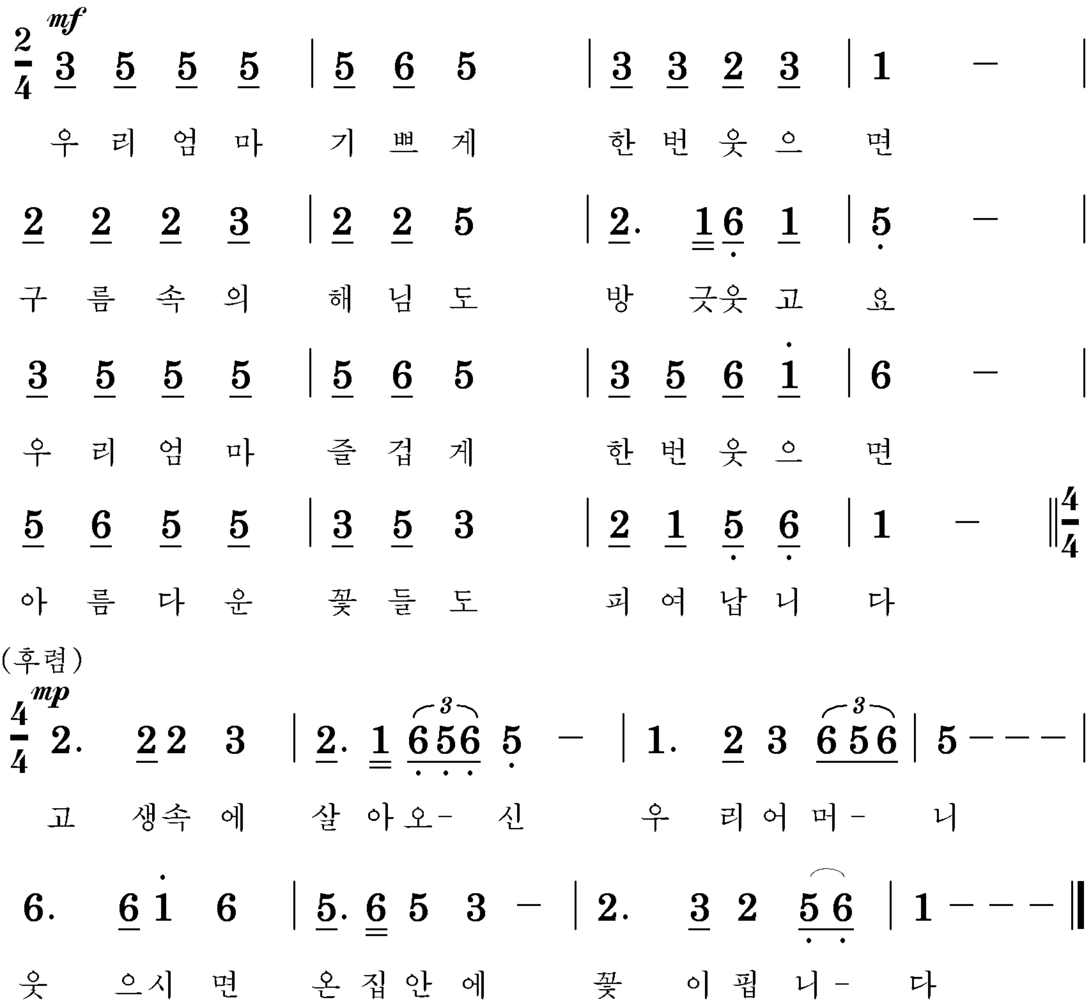
6. 억눌리고 짓밟히는 인민을 위해
이 한목숨 다 바쳐 싸워가리라
혁명의 붉은 맹세 굳게 다진다

우리 엄마 기쁘게 한번 웃으면

예술영화 《피바다》중에서

즐겁게

1 = 레



저 하늘에 구름이 가시여지고
들판에는 꽃들이 피여나는 날
자유기발 날리는 독립의 아침
우리 엄마 노래를 부르겠대요
(후렴)

울지 말아 을남아

불후의 고전적명작 《피바다》중에서

혁명가극 《피바다》에 나오는 노래

애절하게

1 = 라♭



울지 말아 을남아 귀여운 아가
하루종일 얼마나 배고팠느냐
애처롭게 우는 소리 가슴 허빈다
울지 말아 을남아 귀여운 아가

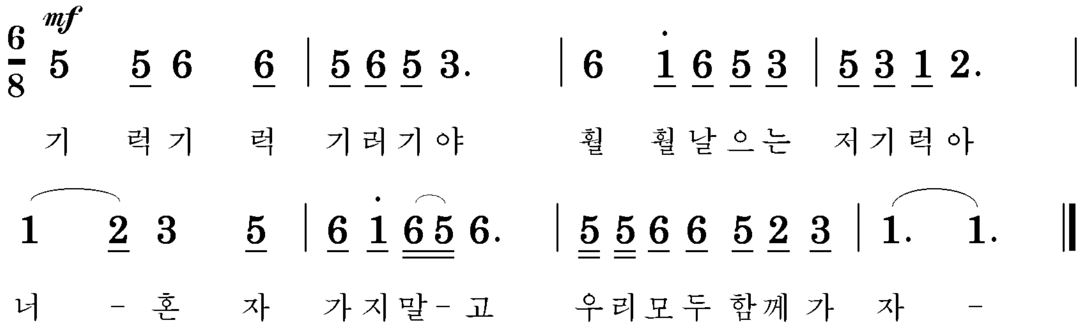
기러기러기 기러기야

불후의 고전적명작 《피바다》중에서

혁명가극 《피바다》에 나오는 노래

조용히 느리게

1 = 레♭



기럭기럭 기러기야
훨훨 날으는 저 기럭아
우리 엄마 우리 누나
모두 함께 날아가자

음 악 (중학교 제1학년용)

제2판

집 필 부교수 위재홍, 김군일, 곽명남, 조화순

심 사 심의위원회 | 그 림 공훈예술가 김의관

편 집 리정심 | 악보편성 김영호

장 정 공훈예술가 김의관 | 교 정 김옥화

낸 곳 교육도서출판사

인쇄소

1판발행 주체96(2007)년 8월 27일

2판인쇄 주체101(2012)년 7월 25일 2판발행 주체101(2012)년 8월 5일

교—12—보—622 값 5 원